الجمهورية اليمنية

وزارة الثقافة

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

GOAM

المشرف العام

د.عبد الله محمد باوزير

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام

د.عبد الرحمن حسن جار الله

وكيل الهيئة العامة للآثار و المتاحف

لجنة الإعداد

١- أمة الباري العاضي.
٢- محمد طه الأصبحي.
٣- عدنان عبدالواحد.
٤- كامليا محمد أنعم.
٥- عبدالكريم البركاني.
٦- شمس النصيري.
٧- فائزة البعداني.
٨- خالدة اليافعي.
٩- عبدالله محمد ثابت.

الإخراج الفني

١- نوال محمد الحسيني
٢- عبد الحكيم احمد حزام

للمراسلة والاستفسار
الهيئة العامة للآثار و المتاحف
شارع سيف بن ذي يزن
هاتف :٢٧٦٧٦٧/٢٧٦٧٦٤ -١-٠٠٩٦٧
فاكس:٢٧٥٣٧٩/٢٧٦٧٦٥-١-٠٠٩٦٧
بريد الكتروني :goam02@yemen.net.ye
ص.ب: ١١٣٦ – صنعاء - ج.ي

مطابع وزكوغراف الصباحي ت، ٥٠٥٨٥٠

حولية الآثار اليمنية

العدد الثاني

يناير ٢٠٠٩

الفهرس

الموضـــــوع	صفحة
الافتتاحية :- د. عبدالله محمد باوزير	١
أولاً : تقارير البعثات الوطنية	
١. تقرير أعمال التنقيب الأثري في موقع عادية الغرف – حضرموت.	٣
٢. تقرير أعمال التنقيب الأثري في موقع العصبية – إب.	١١
٣. تقرير أعمال البعثة الروسية – سقطرى.	٢٠
٤. تقرير أعمال التنقيبات الأثرية في موقع الحصمه – أبين.	٢٦
٥. تقرير أعمال التنقيبات الأثرية في موقع تمنع – شبوة.	٤٤
٦. تقرير أعمال التنقيبات الأثرية في موقع بئر النعامة – عدن.	٥٠
٧. تقرير أعمال المسح الأثري في مديريتي السود – ثلاء – عمران.	٧٢
٨. تقرير المسح الأثري في مديرية المفلحي – يافع – لحج.	١٠٣
٩. تقرير المسح الأثري الشامل للبلك رقم (٣) – شبوة.	١١٧
١٠. صيانة وترميم مسجد قبة حي أسعد الكامل – إب.	١٣٦
١١. تقرير حول جامع حبور – ظليمة – عمران.	١٤٦
ثانيا : تقارير البعثات الأجنبية	
١) البعثة الروسية – تنقيبات معبد ريبون ٢٠٠٧م.	٣
٢) البعثة الكندية – حفريات جامع الأشاعر زبيد ٢٠٠٧م.	١٩
٣) البعثة الألمانية – جامع هدلبرج – حفريات قصر ريدان ظفار ٢٠٠٧م.	٢٧
٤) البعثة الفرنسية حفريات موقع حصي البيضاء ٢٠٠٨م.	٣٢
٥) البعثة الفرنسية مسح أثري خميس بن سعد المحويت ٢٠٠٨م.	٦٠
٦) البعثة الأمريكية R.A.S.A مسح أثري وادي المسيلة حضرموت ٢٠٠٨م.	٨٨
٧) البعثة البريطانية جامعة إكستر صناعة السفن ٢٠٠٨م.	٩٣
٨) البعثة الكندية مسح أثري في زبيد الحديدة – جبل ريمه ٢٠٠٧م.	١٠١
٩) البعثة الأمريكية مسح أثري جنوب تهامه – موزع تعز ٢٠٠٧م.	١٠٨
١٠) تقرير لمياء الخالدي – كليف أبنهيمر دراسة البراكين وعلاقتها بالآثار ٢٠٠٨م.	١١٤
١١) البعثة الألمانية معبد أوعال صرواح تنقيبات وترميم دراسة ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨م.	١٢٢
١٢) البعثة الألمانية دراسة مدينة مارب القديمة – آثار وطبغرافية مملكة سبأ.	١٣٩
١٣) البعثة الألمانية مسح الواحة الخضراء مارب ٢٠٠٨م.	١٥٢

تقرير عن أعمال الحفر والتنقيب الأثري في موقع بئر النعامة

محافظة عدن

الموسم الخامس ٢٠٠٧م - عدن

رئيس الفريق/

د. رجـاء باطويـل

المقدمة

إن الهدف من الحفرية الأثرية في بئر النعامة – بئر نعمة في الموسم الخامس ٢٠٠٧م وكذا المسوحات للمناطق المتاخمة للموقع هو لمحاولة الوصول والتأكيد لوجود أي دلالات أثرية مادية لتأكيد المعطيات الأثرية والتاريخية لهذه المنطقة خاصة وأن مدينة عدن ضمن منطقة تشمل شبه جزيرتين وسهل ساحلي ورملي منبسط، وتبرز ضمن هذا الامتداد مرتفعات جبلية بركانية وجهت هذه المرتفعات لإقامة بعض المستوطنات منفصلة عن بعضها الآخر كما أن التفاف المسطحات المائية لخليج عدن حول الجزء الأكبر من المدينة هو بدوره أدى إلى وجود التأثير المستمر لهذه المياه في تجريد الهواء الملامس لها مع استثناء وحيد ضعف حركة الهواء السطحي فوق مدينة كريتر لإحاطتها بمرتفعات جبلية من جهات ثلاث.

تضم محافظة عدن مساحات لا بأس بها من الأراضي التي يمكن تصنيفها ضمن فئات الأراضي الرطبة، وهي في حقيقتها عبارة عن الجزء الضحل من المسطحات البحرية المحيطة بشبه جزيرة عدن والتي كانت تشمل كل مساحات منطقة خور مكسر باتجاه منطقة الشيخ الدويل الواقعة في الاتجاه الشمالي الشرقي ومنطقة الحسوة الواقعة في الاتجاه الشمالي والشمالي الغربي، وهي المنطقة التي عرفت تاريخياً (بالبرزخ خور مكسر والمجراد)، (كالتكس حتى الحسوه) وقد وجد في تلك المنطقة موقعاً لاستخراج الملح ما زالت آثاره باقية حتى اليوم.

هذه المسطحات تضم كافة الأراضي والسبخات التي تحدث فيها عملية المد والجزر الواقعة على جانبي الجسر البحري الذي يربط منطقتي خور مكسر بالشيخ عثمان والبالغ طوله (٦كم) بالإضافة إلى منطقة الحسوة. وتمتاز المنطقة الأولى بأنها غنية بالعديد من أنواع القواقع والديدان والطحالب وقناديل البحر والسرطانات، والكائنات الأولية التي تعود إلى الفترات القديمة الأولى لنشوء الأحياء البرية والبحرية ما قبل التاريخ، ودليلها وجود الأعداد الكبيرة من الطيور نتيجة لوفرة الغذاء، وبالتالي اعتبرت واحدة من أهم مواقع الأراضي الرطبة على مستوى الجزيرة العربية وتم تصنيفها ضمن المناطق الهامة على مستوى الشرق الأوسط.

إن الموقع الجغرافي لعدن تحتل أهمية كبيرة كمحطة وسط تربط الشرق بالغرب وما انتشار المستوطنات التاريخية والأثرية على امتداد الشريط الساحلي إلا دليل على ذلك.

وتشكل تجمعات أشجار الدواش واحدة من البيئات الخاصة لعدن فهي تقوم على نهاية الدلتا الفيضية المفتوحة لوادي تبن (الوادي الكبير) الذي ينتهي في منطقتي (بئر أحمد والحسوة) حيث تنمو عدة آلاف من هذه الأشجار والتي تمتاز بتحملها للظروف المناخية والبيئية الصعبة، كما أنها تتحمل الملوحة بشكل جيد.

إن ما يبرر حماية هذا الموقع هو أن أقرب تجمع لهذا النوع من الأشجار يقع على بعد أكثر من مائتي كيلو متر إلى الشرق من عدن، في المنطقة الواقعة ما بين منطقتي (شقرة وأحور) في محافظة أبين.

كما توجد بعض المجاميع الصغيرة أو الفردية في أعالي وادي تبن.

وانطلاقاً من ذلك فقد قام مكتب الهيئة العامة للآثار والمتاحف – عدن بتنفيذ الموسم الخامس لعام ٢٠٠٧م، وذلك بغرض استكمال أعمال المسح في هذا الموقع لكي يساعدنا ذلك من إتمام الدراسة الكاملة لهذا الموقع المترامي الأطراف وتوثيقه وتصويره وفقاً للطرق والأساليب العلمية المتعارف عليها في مثل تلك الدراسات والأعمال.

وصف الموقع

يعد موقع بئر النعامة م/ البريقة، م/ عدن أحد أهم المواقع الأثرية التي يعود تاريخها إلى مرحلة مبكرة من العصور التاريخية وعصور ما قبل التاريخ، حيث من المحتمل أن يكون الموقع قد استوطن لفترات طويلة مرت بمراحل مختلفة – ربما – قبل هذه العصور.

والموقع عبارة أن أرض منبسطة تقريباً تمتد على مساحة كبيرة من الأرض تغطيها طبقات نيسية تنمو عليها كثير من الأشجار البرية اليابسة على امتدادها، مع تناثر بسيط لبعض من أشجار السيسبان الخضراء في أماكن متفرقة من الموقع بشكل عام. والموقع تغطيه مساحات كبيرة جداً من القطع (الأشقاف) الفخارية والقشريات البحرية التي تلفت النظر إليها.

بيانات عن الموقع

لقد ساعد على استيطان هذه المنطقة قربها بمواقعها المعروفة بمحافظة عدن وغيرها في محافظة لحج، قربها من مجرى الوادي الكبير وتفرعاته ويلاحظ ذلك من انتشار السائلات الجافة المليئة بالحصي بالقرب من الموقع.

والمنطقة عبارة عن أرض منبسطة تبعد عن مجاري السيول الرئيسية بعدة كيلو مترات، فهي غربي حوض وادي عابرين الذي يصب قرب قرية الوهط وجنوب وادي علصان وجنوب شرقي وادي الرجاع (أم رجاع).

وكما أشرنا سابقاً بأن المنطقة تحيط بها العديد من المواقع والتي تنتشر فيها بعض الأشجار الصغيرة والأشجار الشوكية وأشجار النخيل وأشجار الطاري (الأدواش) خاصة حول الحسوة [1] أي أن هذه المناطق غير زراعية، بل مراعي استخدمت في الفترات السابقة.

ولكن اليوم، نرى أن المنطقة (ممسوحة) أي تم حجزها بأسوام ترابية من قبل المواطنين وكأنها أراضي زراعية، لهذا فإن مواقع انتشار الفخار وأكوام القشريات قد تم العبث بها في تلك المنطقة، وبقي الآخر في أماكنه الأصلية.

أما المناطق التي تقع إلى الشمال حوض وادي تبن (لحج، الوهط حتى بئر أحمد) فهي مناطق زراعية وكانت مناطق (أحراش) أشجار كثيفة، ويشير براين دو بأن الكابتن هنس حاكم عدن قد وصف تلك المناطق وأشار بأن تلك الأشجار قد استخدمت كوقود، خاصة بعد عام ١٨٣٩م مع تطور مدينة عدن ونموها (DOE 1961 ,14) أما اليوم فإن هذه المناطق تنتشر فيها أشجار السيسبان. وعن جيولوجية وتربة المنطقة ومستويات المياه السطحية فيها، إضافة إلى ما تم الإشارة له في مقدمة التقرير فقد استفدنا من دراسة بهذا الخصوص أعدت لمشروع تقيم الأثر البيئي لموقع مقلب القمامة (بئر النعامة) معروف عقبة وآخرون، ٢٠٠٢م، (٩٣- ص٧٩٠) حيث تدل المؤشرات الطبيعة الجيولوجية في المنطقة أن معظم التكوينات هي عبارة عن رواسب مختلفة، تتكون من رمال حصوية تتبعها رواسب طينية – جبسية وأملاح إلى عمق (٢٥م)، ثم طبقات صلبة بعمق (٣٠م) تحمل مياه مالحة (عقبة ٢٠٠٢م – ص٧٩٢)، ويتضح ذلك بجلاء في المزارع الحديثة (الآبار) كشجر الدوح وبئر الصالحين (بئر النعامة) وبئر إحدى المزارع، شمال الحسوة على الطبقة الشرقية لوادي الشامي.

---

[1] - خريطة الجمهورية اليمنية – لوحة رقم – ١١٤ – ٣٨ – D صلاح الدين مقياس 1:100.000، دائرة المساحة العسكرية، عدن ٢٩٧٨م، B.DOE.NOTE ON THE POTTERY FOUND IN THE VIEINITY OT EDEN. DEPARTMENT OF ANTIQUITIES ANNUAL REPORTT – 1960 1961 – ADEN 1996. P. 13

أما عن دراسة التربة فقد أوضحت اختبارات عقبة وزملائه بمنطقة بئر النعامة التي أجريت إلى عمق (٦م) من سطح الأرض، وجود:

- **الطبقة الأولى :** تربة رملية مع نسبة من الطمي وقليل من الأحجار.
- **الطبقة الثانية :** تربة طينية مع نسبة من الرمل والأحجار.
- **الطبقة الثالثة :** طمي مخلوط مع الرمل ونسبة بسيطة من الأحجار (عقبة ، ٢٠٠٢، ٧٩٣).

أهمية موقع بئر النعامة وجغرافية الموقع

يعتبر موقع أثري واحداً من أهم المواقع الأثرية وهو موقع متاخم لمدينة عدن القديمة التي جاء ذكرها في المصادر الكلاسيكية (اليونانية والرومانية) والذي يمتد تاريخها إلى ما يقارب ثلاثة آلاف عام أو أكثر ...

وقد كانت عدن مركزاً تجارياً أيام الفينيقيين وكان ميناؤها من أهم الموانئ في جنوب الجزيرة العربية بل والعالم القديم ..

من حيث البعد التاريخي الجيولوجي تعتبر شبه جزيرة عدن بمناطقها كإحدى المراكز البركانية الستة المنتشرة على طول الساحل الجنوبي حتى باب المندب، وبحكم أن عدن أحد المراكز البركانية تشكلت طبوغرافيتها هذه والذي أعادته الدراسات التاريخية إلى ما يقارب (٦) مليون سنة بالنسبة للصخور القديمة.

وبشكل عام فإن المنطقة (بئر النعامة) يحيط بها المواقع الأثرية من عدة جهات مختلفة ويعود إلى فترات زمنية مختلفة .. هذه الخصوصية جعلت من موقع (بئر النعامة) مقصداً يؤمه العديد من العلماء و الآثاريين المختصين والباحثين للقيام بالمسوحات الأثرية والزيارات الميدانية وتدوين مشاهداتهم لتلك المواقع في تقاريرهم الأثرية عن تلك الفترة والتي غدت اليوم لا غنى عنها لأي دارس أو باحث.

بئر النعامة

يطلق هذا المسمى (بئر النعامة) على المنطقة التي تبعد مسافة كيلو متر واحد من بئر أحمد غرباً وتمتد بنفس الاتجاه مسافة ثمانية كيلو متر تقريباً، ومن حقل الآبار الارتوازية في الشمال حتى الخط الاسفلتي المتجهة إلى عدن الصغرى (البريقة) جنوباً أي بمسافة (سبعة كيلو متر) وفي المساحة المذكورة يقع المقلب الجديد والمقدرة مساحته بثمانية كيلو متر تقريباً.

جغرافيا المنطقة

تقع المنطقة شمالي المركز البركاني في عدن الصغرى وهي منطقة منبسطة عموماً ذات مناسيب تتدرج على مستوى مقارب لسطح البحر نطاق السبخات الذي يتفاوت عرضها من (١كم – ٢كم) بمحاذاة الشريط الساحلي لحدود بئر أحمد، وتتميز بانتشار السبخات بمحاذاة القطاع الجنوبي الغربي حيث تتداخل حدودها مع قطاع الرواسب الرملية (الريحية) التي تنتشر وتغطي امتداد عمق القطاع الشمالي للموقع (١) مكون مجموعة من الأكواد الرملية المنتشرة بالمنطقة.

وقد جاء ذكر موقع (بئر النعامة) كموقع أثري إسلامي (عصور وسطى) في حولية إصدارات إدارة الآثار مستعمرة عدن في بداية الستينات من القرن الماضي تحت عنوان (تقارير آثارية) للعام ١٩٦٠- ١٩٦١م بنتيجة المسوحات التي قام بها السيد (لانكستر هاردنج)، حيث يصف الموقع بالامتداد الواسع والمنبسط وبعده عن مدينة الشيخ عثمان حوالي (٨) ثمانية أميال، ويقع بنصف ميل جنوب البئر المسمى بنفس الاسم (بئر النعامة) يرجع تاريخه إلى القرون الوسطية استناداً إلى الملتقطات السطحية من فخار وعملات نحاسية التي تم التقاطها من الموقع (يمكن الرجوع إلى المصدر أعلاه باللغة الإنجليزية) المنطقة عموماً تحيط بها المواقع من عدة جهات مختلفة، البعض منها يعود إلى عصور ما قبل التاريخ والقديمة المتأخرة والإسلامية ، وكذا الوسطى والمعاصرة، الأمر الذي جعل منها مقصداً هاماً للعديد من العلماء والمختصين الذين يقومون بالزيارات الميدانية بغرض إقامة المسوحات الأثرية لها يدونون بعدها شهاداتهم الأولية لتلك المواقع في تقاريرهم الأثرية عن تلك الفترات.

الموقع والهدف

يسمى الموقع (بئر النعامة) المترامي الأطراف ويقع في محافظة عدن م/ البريقة.

حدودها :

- **يحدها من الشرق :** مدينة عدن (كريتر).
- **من الجنوب :** البحر العربي.
- **من الشمال :** قرية بئر أحمد.
- **من الغرب :** قرية عمران.

هذه الحدود هي المتعارف عليها بالشكل العام ولكن وأثناء النزول الميداني والعمل خلال المواسم الثلاثة وهذا الموسم الرابع أيضاً اتضح بالإضافة إلى التحديد الوارد أعلاه فإنه يمكن إعطاء **حدود داخلية للموقع بحسب أدناه وهي :**

- **من الشمال :** قرية القلوعة (بئر عيشة) وخزانات المياه.
- **من الجنوب :** موقع الرباك وطريق سيارات معبدة باتجاه مدينة الشعب.
- **من الغرب :** مدينة البريقة ومقالب القمامة المستحدثة.
- **من الشرق :** بئر أحمد.

ويبعد الموقع عن قرية بئر أحمد بأقل من نصف كيلو متر.

مساحة الموقع

تبلغ مساحة الموقع التقديرية من الشمال إلى الجنوب (٣كيلو متر) تقريباً ومن الشرق إلى الغرب أكثر من نصف مساحة طوله.

تحديد أماكن الحفر

بعد الانتهاء من عملية المسح الأثري باتجاه شمال غرب الموقع (بئر النعامة) بئر نعمة وتجميع بعض الملتقطات السطحية المنتشرة على السطح من كسر فخارية، أصداف وأجزاء من أساور زجاجية وعاجية ملونة والتي تدل على تعاقب الفترات الزمنية التي تميز بها الموقع، ونتيجة لكثرة انتشار مثل تلك الملتقطات يظهر جلياً مدى أهمية هذا الموقع فيما يتعلق بالاستيطان البشري في الفترات السابقة، وما خلفه وتركه الأسلاف إلا دليل على غنى وثروة هذا الموقع بما يمتلكه في باطنه من إرث تاريخي يقدمه للأجيال كثروة علمية تساعدهم على تتبع وربط الحلقات التاريخية لهذا الوطن.

وفي هذا الموسم الخامس ٢٠٠٧م، قسمت المساحة إلى ثلاثة مربعات بأبعاد مختلفة وفقاً ومصلحة العمل في هذا الموقع، حيث تم تقسيم الفريق الأثاري المختص إلى ثلاث مجموعات، برئاسة أخصائي لكل مجموعة ليشرف على أعمال الحفر في المربعات آنفة الذكر والمجسات الاختبارية المحددة فيها.

قسمت المساحة المشار إليها في التقرير إلى (٣) مربعات مختلفة من حيث الأطوال نظراً لما تستدعيه حاجة العمل في الموقع، حيث تم توزيع المربعات في الجهات التالية :-

١- المربع الأول: الإحداثيات: N-1255.290

E- 04460.640

يقع هذا المربع إلى الجهة الشرقية من المساحة التي تمت أعمال التنقيب فيها في الموسم الرابع ٢٠٠٦م، وباتجاه شمال غرب الموقع (بئر النعامة وبير نعمة)، حيث استقطعت مساحة تقدر بحوالي (٣٠٠× ٢٠٠م) لتمثل المربع الأول للقيام بعمل التنقيب فيه لهذا الموسم الخامس ٢٠٠٧م، وتم تحديد أبعاد هذا المربع وجهاته الأربع وتوثيقها. جمعت الملتقطات السطحية من على سطح هذه المساحة، وهي عبارة عن كسر فخارية، وقشريات بحرية، وأساور زجاجية، وخرز صغيرة منتشرة على سطح الموقع.

١) عينات من المكونات الفخارية :

١. فوهات.
٢. أعناق.
٣. أبدان.
٤. مقابض.
٥. مصبات.
٦. قواعد بأحجام وأشكال مختلفة.

تنتشر كسر الفخار على سطح الموقع بشكل عام والمساحة المستقطعة بشكل خاص، ونتيجة للإستيطان البشري المتعاقب لهذا الموقع فإن الفخاريات نجدها تعود إلى فترات زمنية مختلفة، منها يعود إلى العصور القديمة (ق.م) والفترات الميلادية المبكرة، وما هو إسلامي، حيث يمكن تمييز ذلك من خلال تعدد طرق تصنيع الفخار المتواجد سواء على السطح أو في باطن الموقع.

٢) القشريات البحرية :

لا يخلو هذا الموقع من تواجد القشريات البحرية بمختلف أشكالها وأحجامها حيث يلاحظ انتشارها المتفرق في أماكن والتجمع بكميات كبيرة في أماكن أخرى. حيث كانت تعد طعاماً للتجمعات البشرية لمن سكن هذه الأرض.

٣) الأساور الزجاجية :

تنتشر وتتناثر بقايا أجزاء من أساور زجاجية وعاجية بأشكال وأحجام مختلفة متعددة الألوان في هذا الموقع، وكذا انتشار الخرز الصغير ذو الألوان المتعددة والتي تستخدم للزينة عند النساء في الآذان أو المعصم أو الرقبة.

أعمال التنقيب في المربع الأول

بعد الانتهاء من عملية مسح هذا المربع وتجميع اللقى الأثرية من على سطح الموقع تقرر فتح مجسين اختباريين في المساحة المستقطعة.

المجس الأول (أ):

الموقع

يقع هذا المجس الاختياري في الجهة الغربية من المربع الأول الذي قسم إليه الموقع حيث استقطع المجس بمساحة قدرها (٣-٤م).

وبعد تحديد المساحة بواسطة الأمياك الحديدية أخذت الصور الفوتوغرافية لسطح هذا المجس، بعد ذلك جمعت اللقى الأثرية المتناثرة على سطحه والتي كانت عبارة عن أجزاء لأواني فخارية (مقابض – أبدان) قشريات بحرية وأجزاء لأساور زجاجية ملونة وخرز صغيرة ووضعت في كيس برقم خاص بالموقع.

وبعد الانتهاء من ذلك تم الحفر في المجس الاختياري (أ) بتأني وحذر نظراً للمعطيات الأولى لسطح هذا المجس، وعند التعميق والحفر ظهرت كسر فخارية في الجهة الغربية من المجس تمثل قاعدة لإناء فخاري عند عمق (١٥سم) وتم تصويره في مكان العثور عليه، ووضع في كيس وأعطي له الرقم الموقعي الخاص.

وبتوالى عملية الحفر وعند الوصول إلى عمق (٤٠سم) ظهرت بقايا رماد في وسط المجس الاختياري وكذا بقايا متناثرة لهياكل عظمية لأسماك من الجهتين، وتم التصوير لها في الموقع، ووضعت في كيس وأعطي لها الرقم الموقعي.

واستمرت عملية الحفر في الموقع، وعند الوصول إلى عمق (٦٠سم) ظهرت في الجدار الشمالي الغربي عملة معدنية واحدة وأخذت لها الصورة في الموقع وتم وضعها في كيس وأعطي لها الرقم الموقعي.

وبتوالي الحفر في هذا المجس وعند عمق (١.٤٥م)، تم العثور على عملتين معدنية في الجهة الغربية، ونتيجة لذلك تم التعميق أكثر، مع توخي الحذر للوصول إلى عمق نهائي للمجس (١.٦٠م)، ولكن دون التوصل إلى شيء حيث تم تسوية أرضية المجس وأخذت الصور النهائية للمجس والانتقال للعمل في المجس الاختباري (ب).

المجس الاختباري (ب):

يقع هذا المجس وسط مساحة المربع الأول، ويقع إلى الجنوب من المجس الاختباري الأول (أ) ولكون هذا المجس قد احتل وسط المساحة المستقطعة من المربع الأول والمقرر مساحته (٢٠٠× ٣٠٠م)، لذا فقد مثل هذا المجس قلب هذه المساحة وحدد في هذه المساحة المجس الاختباري (ب) بطول (٢× ٣م) عرضاً، وبعد تحديد هذا المجس بالأمياك الحديدية، أخذت الصورة له قبل الشروع في أية أعمال فيه، وبعد ذلك تم تجميع الملتقطات السطحية من على سطح المساحة المستقطعة (للمجس) ووضعها في كيس وأخذت رقمها الموقعي. حيث مثلت

الملتقطات أجزاء لأبدان فخارية – قواعد – أعناق – فوهات – أساور زجاجية – خرز صغيرة – قشريات بحرية.

وبعد الانتهاء من عملية تجميع اللقى الأثرية من على سطح المجس بدأت أعمال الحفر ليصل العمق في مرحلته الأولى إلى (١٠سم)، ولكن لم تظهر أي معثورات، الأمر الذي استدعى تعميق الحفر في المرحلة الثانية ليصل إلى عمق (٢٠سم)، عندها تم العثور على كسر لأواني فخارية في الجهة الشرقية من المجس الاختياري كانت عبارة عن أجزاء مقابض وأبدان وفوهات وأخذت لها الصور في موقعها، وتم وضعها في كيس وأعطي لها الرقم الخاص بهذا المجس.

واستمرت أعمال الحفر في هذا المجس إلى أن وصلت إلى عمق (٣٥سم)، عندها تم العثور على أجزاء لأساور زجاجية ذات ألوان متعددة وكذا خرز ملونة في الجهة الشمالية من المجس، وقد تم تصويرها في موقعها، وجمعت ووضعت في كيس وأعطيت لها الرقم الموقعي الخاص بذلك، ومع تواصل الحفر في هذا المجس ظهرت بقايا لهياكل عظمية لأسماك وقشريات بحرية عند مستوى عمق (٧٠سم)، وتم تصويرها في نفس موقع تواجدها ووضعت في كيس وأعطي لها رقم موقعي.

توالت أعمال الحفر في هذا المجس نظراً لتعدد المعثورات فيه، حيث تم الوصول إلى عمق (٨٣سم)، عندها ظهرت عملات معدنية وعددها ثلاث عملات في وسط المجس وكذا وعاء فخاري صغير مكسور من أحد الجهات كما يبدو أنه مزجج، وتم تصويرها في نفس مكان العثور عليها ووضعت في كيس وتم ترقيمها بالرقم الموقعي، وتواصلت أعمال الحفر في العمق إلى أن تم الوصول لعمق (١٠٠سم)، ظهرت الطبقة الصلبة للموقع والتي تعد بمثابة قاع الحفرية في هذا المجس، عندها تم التوقف والانتهاء من أعمال الحفر، حيث تم التصوير النهائي للحفرية عند المستوى والمتمثل بقاع الحفرية.

٢- المربع الثاني : الإحداثيات : N-1260.280

E- 04462.675

يقع المربع الثاني في الجهة الغربية من المساحة الممسوحة من قبل وباتجاه شمال شرق وشمال غرب الموقع بير النعامة (بير نعمة) حيث تم استقطاع مساحة تقدر بحوالي (١٥٠× ٢٠٠م)، لتمثل المربع الثاني المقرر القيام بعملية التنقيب فيه للموسم الخامس ٢٠٠٧م.

وفي البدء تم تجميع اللقى الأثرية من على سطح هذه المساحة والتي تكرر وجودها أثناء أعمالنا السابقة، وهي عبارة عن قشريات بحرية، وأجزاء لأساور زجاجية، وكسر فخارية لأواني متعددة الأغراض.

أعمال التنقيب في المربع الثاني :

بعد استكمال عملية تجميع اللقى الأثرية السطحية في الموقع تم القيام بتحديد وفتح مجس اختباري واحد في المربع الثاني.

المربع الثاني : المجس الأختباري (أ)

يقع هذا المجس في الجانب الشمالي من المربع الثاني، حيث استقطعت مساحة (٣م – ٣م) لتحديد المجس بواسطة الأمياك الحديدية وبعد تصوير المجس، تمت عملية تجميع اللقى الأثرية من على السطح والتي كانت عبارة عن قشريات بحرية، كسر فخارية (أبدان)، وخرز صغيرة ملونة، ووضعت في كيس وأعطي لها الرقم الموقعي.

وبدأت أعمال الحفر في هذا المجس إلى أن تم الوصول إلى عمق (٢٠سم)، عندها ظهرت كسر فخارية حيث تم العثور على قواعد لأواني فخارية (اثنين)، إناء فخاري، قطعة من الحجر (مطحنة) مسحقة مع قطعة أخرى حجرية تستخدم (عالي) للسحق وربما مدق حجري على شكل أزميل، مصب، قشريات بحرية، وتم تصويرها في موقعها في الجهة الغربية من المجس، ووضعت في كيس وأعطي لها الرقم الموقعي.

استمرت عملية الحفر في المجس إلى أن وصلت للعمق (٦٠سم)، عندها ظهر بقايا رماد وكذا أجزاء لأساور زجاجية ملونة في الجهة الجنوبية من المجس، وتم تصويرها في موقعها ووضعت في كيس وأعطي لها الرقم الموقعي.

بعدما تواصلت أعمال الحفر والتعميق لتصل إلى عمق (٨٥سم)، عندها تم العثور – وفي الجهة الغربية من المجس – على جزء من كأس زجاجي أخذت له صور في نفس الموقع، وقنينة زجاجية كاملة، وكذا جزء من إناء حجري عند العمق (١.٢٠م)، واستمرت أعمال الحفر والنزول في العمق إلى (١.٤٠م)، عثر على غطاء إناء حجري صابوني مقبض الغطاء على شكل وجه إنسان كما يبدو الأواني زجاجية وخرز وأجزاء في الجهة الشمالية للمجس، وأخذت له صورة في الموقع، ومع استمرار الحفر والوصول إلى عمق (١.٦٠م)، لم تظهر أي دلائل لوجود معثورات، عندها اكتفى الفريق بهذا العمق، وتم تصفية وتهيئة المجس وتصويره.

٣- المربع الثالث : الإحداثيات N- 1275.301

E- 04470.710

يقع هذا المربع في قلب المساحة الممسوحة ويتوسط المربعين الأول والثاني والذي تم القيام بالعمل فيها عند البدء بأعمال التنقيب لهذا الموسم ٢٠٠٧م، ويقع المربع الثالث في الجهة الغربية من المربع الأول وإلى الجهة الشرقية من المربع الثاني المذكورة سلفاً.

حددت مساحة تقدر بـ (٢٠٠× ٢٠٠م) للمربع الثالث، حيث استقطعت مساحة صغيرة لإجراء عملية التنقيب فيها في هذا المربع بمساحة (٣×٤م)، كمجس اختباري يمثل قلب مساحة المربع الثالث، يحده من الشرق المجس الاختباري (أ) في المربع الأول ومن الجنوب المجس الاختباري (ب) في المربع الأول وإلى الشمال من المجس الاختباري في المربع الثاني.

وبعد أن حددت المساحة تم عمل الأمياك الحديدية، وأخذت الصور الفوتوغرافية لسطح المجس قبل تجميع اللقى الأثرية من على السطح.

وبعد إجراء التصوير تم تجميع اللقى الأثرية الموجودة على سطح المجس الاختباري (أ) وهي عبارة عن قشريات بحرية، قطع لأجزاء أواني فخارية (أبدان – مقابض – قواعد)، وأجزاء لأساور زجاجية ملونة ووعاء فخاري مزجج مكسور من الأطراف وأجزاء لأواني زجاجية وكذا بعض العملات والخرز وتم وضع جميع اللقى الأثرية في كيس وأعطي لها الرقم الموقعي الخاص.

بعد ذلك بدأت عملية الحفر في المجس الاختباري (أ) في المربع الثالث إلى أن تم الوصول إلى عمق (٢٠سم)، ظهرت مجموعة قطع فخارية بعضها لأشكال آدمية بدون رأس محززة من الأعلى وبعضها لحيوانات إحداها مقبض بغطاء من الفخار وكذا قطعة لوجه آدمي (امرأة) يزين جيدها عقدين من الحلي أجزاء لأواني فخارية عادية ومزججة لأبدان وقواعد بألوان مختلفة، في الجهة الشرقية من المجس الاختباري (أ) حيث تم تصويرها ووضعها في كيس وأعطي الرقم الموقعي لها.

واستمرت عملية الحفر في المجس إلى عمق (٣٧سم)، حيث تم العثور على قشريات وأجزاء لأساور زجاجية ملونة في الجهة الشمالية من المجس وأخذت لها الصور في مكانها، ورفعت ووضعت في كيس وأعطي لها الرقم الموقعي ومع تواصل واستمرار عملية الحفر في المجس الاختباري (أ)، وعند عمق (٤٥سم)، تم العثور على عدد من العملات المعدنية في وسط المجس والجهة الشرقية تم العثور على وعاء فخاري مزجج (أخضر وأصفر)، وبعد أن نظفت المساحة من حولهم، وتمت عملية التصوير في موقع العثور عليهم وضعوا في كيس وتم إعطائهم الرقم الموقعي.

واستمرت عملية الحفر في المجس إلى أن وصل إلى عمق (١.٦٠م) تم العثور على وعاء فخاري صغير محروق في الجهة الشرقية، وتمت عملية التصوير ووضع في كيس وأعطي له الرقم الموقعي المخصص لذلك.

وتواصلت أعمال الحفر في المجس الاختباري (أ) إلى أن وصلت إلى عمق (١.٨٠م)، لم تظهر أي معثورات في هذا المجس عند الوصول للطبقة الطينية الصلبة والتي كانت بمثابة قاع المجس. وتمت تصفية الأرضية وأخذت الصور النهائية لقاع المجس.

توصيف لبعض المعثورات في المجسات الاختبارية

أثناء عملية المسح والتنقيب في الموسم الخامس ٢٠٠٧م.

١- مقبض إناء من الحجر الألباستر :

كسرة من جزء من مقبض إناء من الألباستر المعرق بالأسود مائل إلى اللون الرمادي.
مزين المقبض بوجه حيوان على جانبيه نقبين غائرين.

المقاسات :

الطول: ٨.٥سم.

العرض: ٣.٥سم.

السمك: ١سم.

٢- مقبض لغطاء من الفخار

مقبض لإناء فخاري (غطاء) أحمر اللون على هيئة حيوان واقف مكسور من أحد الأطراف مما أفقده الشكل الدائري المتكامل.

المقاسات :

طول المقبض : ٢سم.

عرض الكسر : ٧.٥سم.

السمك : ٠.٣سم.

عرض المقبض : ١سم.

٣- مقبض لإناء فخاري :

مقبض لإناء فخاري مائل إلى اللون الأحمر على شكل حيوان عينيه محززه أي غائرة إلى الداخل مع ملامح لأنف مشطوفة إلى الخارج.

الطينة المصنوع منها هذا المقبض رديئة واختلاط حبيبات الرمل فيه واسعة مما جعله خشن ومختلف في أطرافه وسمكه، ونسبة الحرق لهذه الطينة كما يبدو غير كافية.

المقاسات :

طول المقبض : ٣سم.

عرض المقبض : ١سم.

ارتفاع المقبض : ٢سم.

٤- قطعة من الفخار على شكل امرأة من الفخار :

هذه القطعة تكاد تكون مكتملة لامرأة إحدى اليدين مكسورة تحتوي من الأعلى (الصدر) على خمسة ثقوب محززة غائرة إلى الداخل مع خط مشطوف في أعلى الرقبة كما يزين الجهة الأمامية من القطعة ستة متوازيات بخطوط غائرة مشطوفة إلى الخارج.

وهذا التمثال لامرأة لوجود الثديين بشكل واضح وبارز في أعلى جسم التمثال.

طينة التمثال من الفخار البني المائل إلى الياجوري مع طبقة ترابية كلسية وهي قوية ومتماسكة خشنة في ملمسها وربما تعود للفترة المبكرة (العصر البرونزي ٢٠٠٠ق.م).

المقاسات:

الطول : ٥سم.

العرض : ٣سم.

السمك : ٢سم.

٥- وجه آدمي من البلق :

قطعة من حجر البلق وهو عبارة عن الجزء العلوي لتمثال صغير يمثل وجه امرأة يزين جيدها عقدين من الحلي.

المقاسات :

الطول : ٣.٢سم.

العرض : ٢سم.

السمك : ١سم.

هذه القطع الأربع المختلفة لأشكال آدمية وتعود كما يبدو للفترات المبكرة وربما إلى العصر البرونزي عند مقارنتها بكذا قطع مكتشفة في مواقع أخرى في اليمن. وهذا يؤكد على أهمية الموقع.

مجموعة أشقاف مختلفة لكسر فخارية

كسرة فخارية تحتوي على بدن إناء وكذا فوهة :

هذه القطع ذات لون بني قريب إلى الحمرة والبعض منها داكن اللون وقد يكون محروق، ففوهة الإناء الفخاري تختلف مقارنة عن الفوهات الأخرى.

أما البدن المكون من هذه الكسر الفخارية يكاد يكون من القطع الفخارية الصغيرة وقد يكون الإناء مختلطاً بنسبة بسيطة من الرمل، ويظهر ذلك من الفتحات التي أحدثها الهواء عند عملية الحرق. مما يدل على أن درجة الاحتراق لم تكن لإنضاج الإناء الفخاري هذا.

المقاسات :

القطر : ٨سم ، ٨سم.

السمك : ١سم ، ٢.٥سم.

كسر فخارية تمثل جزء من فوهة :

هذا الإناء الفخاري يميل لونه إلى البني ويمثل كما يبدو جزء من فوهة إناء فخاري مع جزء من البدن مائلة إلى الداخل وهو من الأواني ذات الاستخدام الصغير. زين هذا الإناء على جزء من البدن خطوطها مستقيمة وعددها ثلاثة خطوط مستقيمة تمتد من أسفل الفوهة إلى البدن باتجاه طولي مع خطوط مائلة في الجزء الآخر من الكسر الفخارية.

المقاسات :

قطر الفوهة : ١سم.

السمك : ١.٥سم.

كسر فخارية تمثل جزء من فوهة وعنق وبدن :

هذه الكسر وهي بنية اللون محمرة رديئة الصنع من حيث نوعية الطينة المستخدمة في صناعتها أو من حيث الصلابة.

وفوهة هذا الإناء الفخاري مشطوفة إلى الداخل يلي هذه الفوهة رقبة عريضة وقد زينت بزخرفة هندسية عبارة عن خطوط متوازية وغير منتظمة تلتف حول رقبة الإناء الفخاري وقد رافقت

ردائه التنفيذ هذه الزخرفة أي أن الاهتمام بصناعة هذا الإناء غير عالية ويلي هذه الرقبة جزء من بدن الإناء الفخاري وهو خالي من أي زخرفة.

والطينة المستخدمة في صناعة هذا الإناء الفخاري تحتوي على شوائب كثيرة متمثلة في حبيبات الرمل الصغيرة الخشنة وكذا الحصى الصغيرة الواضحة في تركيب الطينة المستخدمة في صناعة الإناء.

ولم يتعرض هذا الإناء إلى درجة كافية من الحرق ويظهر ذلك جلياً من تهالك الإناء الفخاري وضعف تماسكه.

المقاسات :

قطر الفوهة : ١سم.

سمك الفوهة : ١.١سم.

كسر فخارية تحتوي على جزء من فوهة وعنق ورقبة :

هذه الكسر لونها مائل للبني الفاتح على جزء من فوهة مشطوفة إلى الخارج وتبدو سميكة. هناك خط غائر بين البدن والرقبة يلتف حول الإناء يليها رقبة الإناء الفخاري وقد نقشت عليها زخرفة هندسية عبارة عن شريطين من الخطوط الطولية القصيرة وكذا الدوائر الصغيرة المتوازية لبعضها البعض وهناك خط آخر غائر تلتف مع التفاف الشريطين حول الإناء الفخاري الطينة المستخدمة لصناعة هذا الكسر الفخارية تبين أنها أكثر نقاوة لأن حبيبات الرمل لم تظهر عليها بكثرة وهي على درجة من الصلابة قوية التماسك وبين جزئياته وهذا راجع إلى درجة الحرارة التي تعرض لها الإناء وكسر فخارية تحتوي على جزء من بدن وقاعدة إناء فخارية هذه الكسر الفخارية لونها بني مائل للإحمرار تمثل جزء من إناء فخارية صغيرة ويحتوي أيضاً على جزء من بدن وجزء من قاعدة وهذه القاعدة من القواعد السطحية العادية أما الجزء (البدن) نتيجة لفقدان جزء منه وهو الأكبر أصبح من الصعب تحديد غرضه. الطينة المستخدمة في صناعة هذا الإناء الفخاري كما يبدو غير نقية بسبب ظهور حبيبات الرمل في تركيب الطينية هو من الأواني الصغيرة وتم تحديد هذا من خلال ما تبقى من الإناء والبدن وقاعدته.

المقاسات :

الطول : نصف القطر ٦سم.

العرض : نصف القطر ٢.٢سم.

السمك : ٨مم.

كسر فخارية تحتوي على جزء من قاعدة إناء فخاري معظم هذا الكسر قاتمة اللون وهي جزء لإناء وقاعدة مع جزء بسيط من بدن القاعدة من القواعد المسطحة ذات سمك بسيط والطينة المستخدمة في صناعة هذا الإناء أفضل من غيرها حيث تظهر حبيبات الرمل الخشن فيها بصورة أقل وهو من الأواني الأكثر قوة وصلابة مقارنة من القواعد السابقة.

المقاسات :

الطول : نصف القطر ٧.٤سم.

العرض : نصف القطر ٣.٣سم.

السمك : ٩مم.

كسر فخارية تمثل جزء من بدن لإناء :

هذا الإناء لونه بني قاتم يميل إلى الأسود في بعض من الأجزاء من الداخل والخارج وهي رديئة الصنع ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تهالك هذه الكسر الفخارية، فعلامة التشقق واضحة في بدن الإناء وهذا يعني أن درجة الحرق الذي تعرض لها الإناء غير كافية.

نفذت زخرفة هندسية على بند الإناء بخطوط عرضية متوازية وغائرة إلى الداخل وتمتد مع امتداد الكسر.

المقاسات :

الطول : ٨.٢سم.

العرض : ٤.٨سم.

السمك : ١سم.

كسر من بدن إناء فخاري

هذا الإناء لونه بني فاتح زخرف على شكل شريط بارز في أصل البدن وكذا خطوط مائلة على هذا الشريط وهو مكسور من أحد جوانبه.

المقاسات :

الطول : ٦.٢سم.

العرض : ٦.٤سم.

السمك : ٩مم.

مصب إناء فخاري

كسرة عبارة عن مصب لإناء فخاري رديء الصنع طينته المستخدمة في الصناعة تحتوي على نسبة كبيرة من الرمل الخشن وهذا ما يجعل التهالك واضحاً من داخل الإناء.

كما أن الإناء لم يتعرض لدرجة عالية من الحرق وكذا الصنع حيث لوحظ عدم استواء الأضلاع المكونة له.

المقاسات :

الطول : ٣.٢سم.

العرض : ٣.٣سم.

السمك : ٧مم.

أواني مختلفة فخارية ومزججة

وعاء فخاري مكتمل ذو قاعدة في الأسفل مزجج من الداخل والأطراف الخارجية بينما الجهة السفلية من القاعدة وحتى قرب أطراف الإناء كما يبدو فخار غير مطلي ذو لون بني غامق ومميز بثلاثة خطوط دائرية.

طينة الفخار صلبة وخشنة ومتماسكة بالرغم من وجود بعض الثقوب التي تدل ربما على عدم استكمال الحرق وهو كما يبدو يعود للفترة القديمة.

المقاسات :

الطول : ٤سم.

نصف قطر الدائرة : ٨سم.

القطر : ١.٠سم.

إناء فخاري مزجج من الداخل والخارج باللونين الأخضر والأصفر متداخلين كما يبدو ويطغى عليه اللون الأصفر ذو دائرية مميز بخط غائر قرب الطرف العلوي.

المقاسات :

الطول : ٤.٥سم.

العرض : ٩.٥سم.

نصف قطر الدائرة : ٣.٠سم.

إناء فخاري كامل مكسور أحد الأجزاء قاعدته السفلية غير مستوية بني اللون مائل إلى القاتم، مطلي من الداخل بشكل غير منسجم.

طينة رديئة لوجود حبيبات الرمل فيها بشكل كبير نسبة الحرق كما يبدو غير مكتملة وهو يعود إلى البدايات الأولى لصناعات الفخار.

المقاسات :

الطول : ٣.٥سم.

نصف قطر الدائرة : ٧سم.

القطر: ٤.٠سم.

إناء صغير مائل إلى السواد (محروق) مكسور من أحد أجزائه مميز بقاعدة عريضة وخط اتساعه حوالي ارتفاع (٠.٥مم) مزين ببعض الخطوط المختلفة على عرض الإناء وخط بارز من أعلاه طينة الإناء من النوع الجيد وصناعة متماسكة وراقية نتيجة لمتانة الإناء بالإضافة إلى النقش الذي نفذ من خارج الإناء والمزين بها وربما أن الموقع تعرض لحريق نتيجة لوجود الرماد وبعض الأحجار المحروقة.

المقاسات :

الطول : ١.٥سم.

السمك : ٢مم.

نصف قطر الدائرة : ٤.٨سم.

قنينة زجاجية شفافة مكتملة وسليمة تستخدم كما يبدو للعطور التي اشتهرت بها اليمن (مواد الزينة) لها قاعدة سليمة وجميلة الصنع تقف عليها القنينة بشكل مستقيم وأنيق مكسرة قليلاً في العنق مائلة إلى اللون الأخضر الأرجواني وفي جزئها الآخر مائل إلى اللون الأصفر الذهبي الخفيف ربما يعود للمادة التي كانت موجودة في أصل القنينة. رقبة القنينة عالية ورقيقة الصنع طولها (٤سم) قطر فوهة القنينة (٤مم) وهي من الصناعات الراقية التي اشتهرت بها المنطقة وخاصة المواقع المتاخمة لها كود أمسيلة، بئر فضل لوجود أفران ومعامل الزجاج المنتشرة في المنطقة والمكتشفة من سابق والقنينة بحالة جيدة. القنينة اسطوانية الشكل وتأخذ شكلين من أسفل إلى الوسط ضيق من الأسفل تتسع كلما ارتفعنا إلى الوسط ثم تضيق مرة أخرى وحتى العنق بشكل جميل.

المقاسات :

الطول كامل : ٨.٥سم.

القاعدة : ٣.٥سم.

طول الرقبة : ٤سم.

قطر الفوهة : ٤مم.

القاعدة : ١سم.

آنية زجاجية مكسرة إلى أجزاء محتفظة بجزئها السفلي مائلة إلى اللون الحجر الالباستر المعرق باللونين البني الفاتح والأبيض بشكل متداخل وهي من النوع الزجاجي المعتم فريدة ونادرة في ألوانها محزمة في الجزء العلوي من الرقبة ومموجة في الألوان والأشكال لها فتحة علوية صنعت بعناية فائقة وأنيقة ورقيقة في الصنع وشكلها يتسع كلما نزلت من عنق القنينة بشكل اسطواني واسع.

المقاسات :

الطول : ٤سم.

نصف قطر الدائرة : ٨.٥سم.

سمك القنينة أقل من ١سم.

أجزاء من أساور زجاجية ملونة :

هنالك كم كبير من الأساور الزجاجية الملونة المختلفة الأشكال والأحجام جميلة في صنعها وذلك من خلال تفحصنا لهذه المجموعة التي اختلفت عن المجموعات الأخرى في بعض منها وهي كالتالي :

أ- جزء من سوار عريض بشكل هرمي عبارة عن جزء من سوار بلون أصفر قاني تميزه ساق لشجرة طويلة مطلي باللونين الأخضر والبني الأخضر للساق والبني للأوراق.

ب- جزء من سوار قاعدته صفراء فاتحة هرمي الشكل يتميز بخطوط محززة غائرة للداخل والخارج من حرق السوار باللون الأخضر ففي الخط الأول لأوراق الساق خضراء والجهة المقابلة لها حمراء بشكل جميل ومنسق وأنيق يدل على تقنية عالية في الصناعة والنقش.

ج- جزء من سوار أعرض قليلاً من (أ) و (ب) لا يأخذ الشكل الهرمي قاعدته بنية في أطرافها بشكل طولي وفي الوسط ثلاثة ألوان بالعرض أصفر وأخضر وأسود وبني بشكل

عرضي بعض هذه الألوان تقطعها خطوط رقيقة صفراء أو خضراء فوق هذه الخطوط العرضية خط طولي أخضر مقسم جزء السوار إلى ألوان جميلة وبديعة.

د- جزء من سوار أخضر أرجواني مقسم في الوسط بخط غائر إلى الداخل ويميزه لونين إلى الأطراف اللونين البني المائل للحمرة مقسم بشكل دائري على طول السوار.

ه- جزء من سوار زنجالي اللون أخضر فيروزي تميزه خطوط صفراء مع ياجوري مع أخضر بشكل مموج وهندسي جميل.

و- جزء من سوار أخضر قاني تزينه دوائر حمراء بارزة وردية محدده بنقاط بيضاء مائلة إلى الأصفر على شكل دوائر ورد بتقنية عالية وجميلة.

ز- جزء من سوار أخضر مع ألوان صفراء فاتحة وبيضاء ومحززة إلى الداخل.

هذه النماذج لأجزاء الأساور المنتقاة تم وصفها وشرحها للتقنية العالية والجميلة التي اتصفت بها عن سواها من الأساور الأخرى والتي ميزت هذا الموسم عن المواسم الأخرى.

مجموعة الخرز

في هذا الموسم تم العثور على كم من الخرز سواءً كان سطحياً أو في المجسات المختلفة وتميز هذا الخرز بأحجام وأشكال وألوان مختلفة وإن طغى عليها الشكل الأصفر والأخضر والأحمر ونادراً الأبيض المائل إلى الأسود العنابي وميزة هذه الخرز المكتشفة أن بعضها عالي في التقنية من حيث صغر حجم الخرزة ليس هذا فقط بل وجدنا حوالي أربع خرزات ميزت واحدة بشكل حبة العنب لوناً وشكلاً العنب الأسود والأخرى خضراء مزين بسطحها ببعض الأشكال الدقيقة البيضاء مع إيجاد مساحة باللون مثقوبة من طرفيها وربما تكون تعويذة أو تميمة.

خرزة تأخذ شكل الزر بسمك أعلى مثقوبة من الجانبين بلون العقيق اليماني، وأخرى محززة خضراء مثقوبة من الجهتين كما يبدو، تظهر عليها بعض الأشكال الغير واضحة.

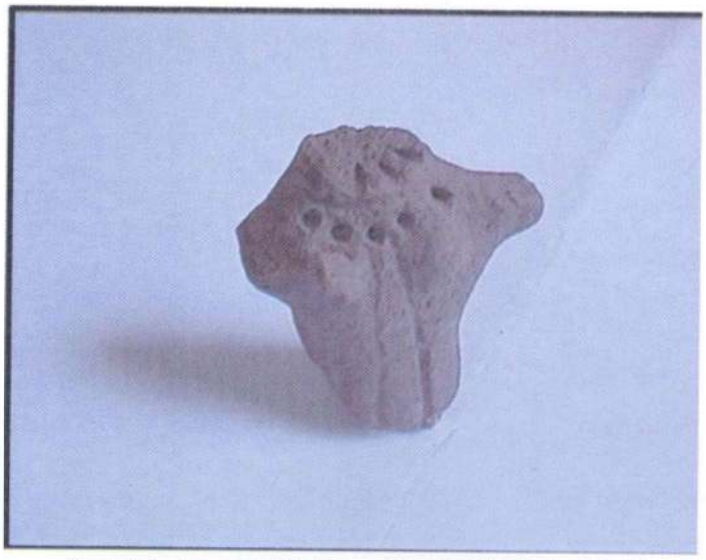
هذا من جانب ومن جانب آخر هناك كم من الخرز (الأحجار الكريمة) المختلفة في أشكالها وأحجامها وألوانها فبعض القطع تحمل لونين وبعضها ثلاثة ألوان يفصلها خط أبيض في الوسط كما أن إحدى هذه القطع تحمل لونين وبعضها ثلاثة ألوان تفصلها خط أبيض في الوسط كما أن إحدى هذه القطع ميزت بشكل ثلاثة عيون مع الرموش وربما تدخل في نطاق التميمة وبعضها مستطيل وبعضها تأخذ شكل الكمثرى ولكن ما ميزها جميعاً هي التقنية الرائعة في الصناعة ودخولها عالم الفن (التمائم الدينية) وغيرها التي امتازت فيها في تلك الفترة كما أن هناك خرزة ميزت تأخذ شكل عين القط.

كل هذا المعثورات من الخرز سواء كان سطحي أو في المجسات وهذا التنوع فيه يتطلب بالتالي دراسة متأنية كما وجد أيضاً بعض القطع التي تأخذ شكل العملات مثقوبة من الجانبين بعضها من الفخار المحروق المائل إلى اللون البني وبعضها من الحجر الصابونية الأسود وبعضها من الحجر العادي الأسود والرمادي، ربما كانت تستخدم لشباك الصيد أو كالمقايضة.

قطعة من الحجر الأحمر على شكل عين منحوت في وسطها بشكل دائري غائر.

العملات :

أما فيما يخص العملات سواء كانت الموجودة على السطح أو المعثور عليها في المجسات فهي كما يبدو من البرونز من النظرة الأولى لها بعضها ربما يكون قديم والبعض الآخر يعود إلى الفترات المتأخرة (العصور الوسطى) وربما منها الإسلامية أيضاً فكلها تحتاج إلى صيانة وتنظيف لنتمكن بعد ذلك من تحديد فتراتها الزمنية المختلفة وهذا الموقع مثله مثل المواقع القريبة المتاخمة أو القريبة تنتشر فيها العملات سطحية ومعثورات في التنقيب بالإضافة إلى المعثورات الأخرى وكلها دلالات على تعاقب الفترات المستخدم فيها الموقع تاريخياً.
وتأكيد على أهمية واستمرار الأعمال فيه للمواسم القادمة لما هو مكتشف سابقاً ولاحقاً.



تمثال لدمية من الفخار وغير مكتملة يظهر منها اليد والبدن

كسر من الفخار مزخرفة مختلفة النوع

عملات معدنية